

ANÁLISIS DE LA PERFORMANCE: ABRASAMOVIC

Educación Plástica y Visual · 2.º ESO

Nombre del alumno/a:

Fecha:

Rol durante la performance:

☐ He participado sentándome

☐ He sido observador/a

1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA PERFORMANCE

Describe brevemente qué ha ocurrido en el aula.

2. ANÁLISIS VTS (MoMA)

¿Qué estaba pasando durante la performance?

¿Qué has visto que te haga pensar eso?

¿Qué emociones has observado en la profesora?

¿Qué emociones has observado en el alumnado?

¿Qué diferencias has visto entre interacciones?

¿Qué papel ha tenido el silencio?

¿Qué papel ha tenido la mirada?

¿Qué detalles pequeños te han parecido importantes?

¿Qué crees que podía estar sintiendo la profesora?

¿Qué más estaba ocurriendo sin ser evidente?

3. W QUESTIONS

WHAT: ¿Qué tipo de obra es ABRASAMOVIC?

WHO: ¿Quiénes participan y qué rol tiene cada uno?

WHEN: ¿Cuándo ocurre la acción y durante cuánto tiempo?

WHERE: ¿Por qué el aula es importante?

WHY: ¿Por qué se ha planteado así la performance?

HOW: ¿Cómo se construye la obra con las acciones?

4. ANÁLISIS DEL TEMA PROFUNDO

¿De qué habla realmente ABRASAMOVIC?

¿Qué nos dice sobre poder y autoridad?

¿Qué ocurre al observar sin saber que es arte?

¿Dónde están los límites entre arte y respeto?

5. REFLEXIÓN PERSONAL FINAL

Explica cómo te has sentido y si consideras que es una obra de arte.