

Metodologías activas empleadas

La actividad "*Lo que se esconde en el interior*" se fundamenta en una propuesta metodológica centrada en el **aprendizaje significativo, emocional y experiencial**, alineada con los principios pedagógicos recogidos en la LOMLOE. Se basa en metodologías activas que sitúan al alumnado como protagonista de su proceso de aprendizaje, promoviendo su implicación personal, la toma de decisiones, la reflexión y la creación.

✓ Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

La estructura de la actividad sigue una lógica por fases —reflexión, redacción, creación artística, presentación y evaluación— que permite trabajar de forma globalizada un conjunto de objetivos competenciales. El alumnado construye un producto final (figura de papiroflexia con mensaje emocional oculto) que surge de un proceso creativo personal, reflexivo y técnico, con un propósito comunicativo real: expresar un mensaje a través del arte.

✓ Educación emocional y educación en valores

La actividad está profundamente conectada con el desarrollo de la **inteligencia emocional**, ya que promueve la empatía, la introspección, la capacidad de ponerse en el lugar del otro y el reconocimiento de emociones propias y ajenas. A través del uso simbólico de animales, se invita al alumnado a explorar la **dualidad entre lo que mostramos y lo que sentimos**, una reflexión que fácilmente puede trasladarse al ámbito humano y social.

✓ Pensamiento visual y expresión artística

Se emplean estrategias de **pensamiento visual**, mediante el uso del origami como lenguaje plástico. El arte se convierte en una forma de expresión personal profunda, en la que el alumnado no solo representa una figura reconocible, sino que la carga de significado mediante la incorporación de un texto reflexivo impreso en el papel. La forma y el contenido dialogan, promoviendo una comprensión estética y simbólica del mensaje.

✓ Aprendizaje cooperativo y socialización

Durante el desarrollo de la actividad, se fomenta la **interacción entre iguales**, el diálogo sobre lo que sienten los personajes animales, y la posibilidad de compartir sus ideas o emociones con respeto. La exposición final (virtual o física) de las obras se convierte en una experiencia colectiva de aprendizaje, donde los alumnos descubren que todos sentimos más de lo que mostramos.

✓ Aprendizaje asistido por tecnologías (TAC)

Se contempla el uso de herramientas digitales como **procesadores de texto, entornos virtuales de aprendizaje**, y especialmente, la posibilidad de usar **inteligencia artificial (ChatGPT)** como apoyo para la escritura creativa guiada. Esto permite integrar de forma crítica y formativa las TIC como instrumentos de creación, no solo de consumo, desarrollando la competencia digital desde una perspectiva significativa.

Competencias clave trabajadas según la LOMLOE

La actividad contribuye al desarrollo integral del alumnado mediante la activación de múltiples competencias clave establecidas en la LOMLOE. De forma específica, se trabajan las siguientes:

1. Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

Es la competencia central de esta actividad. El alumnado desarrolla su capacidad para interpretar, crear y valorar manifestaciones artísticas, en este caso mediante la papiroflexia, la expresión simbólica y la escritura creativa. Se potencia la creación artística como vía para expresar ideas, emociones y visiones del mundo, así como el respeto hacia las producciones propias y ajenas.

2. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Se estimula la reflexión emocional, la empatía y el autoconocimiento. El alumnado conecta el contenido de la actividad con su experiencia personal, desarrolla una conciencia crítica sobre los juicios basados en apariencias y aprende a gestionar sus emociones a través de la creación artística. Además, se favorece la autorregulación, la planificación y la capacidad de evaluar el propio proceso.

3. Competencia en comunicación lingüística (CCL)

A través de la escritura del texto en primera persona, el alumnado practica la construcción de discursos emocionales y simbólicos, con estructuras narrativas coherentes y expresivas. Se promueve un uso creativo y reflexivo del lenguaje, adaptado a un propósito comunicativo concreto: transmitir una emoción interior mediante la voz de un personaje simbólico.

4. Competencia digital (CD)

El alumnado utiliza herramientas digitales para la redacción del texto, la entrega del trabajo y, en algunos casos, para recibir apoyo creativo mediante inteligencia artificial. Esta competencia se trabaja desde un enfoque responsable y crítico, donde el uso de la tecnología no es un fin, sino un medio para potenciar la expresión y la autonomía del alumnado.

5. Competencia en aprender a aprender (transversal con CPSAA)

La organización por fases, el uso de guías, el trabajo autónomo y la reflexión final permiten al alumnado tomar conciencia de su proceso de aprendizaje, identificar sus avances y dificultades, y transferir estrategias a otros contextos.

6. Competencia en sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CEIE) (*según enfoque anterior*) / Espíritu crítico y creatividad (*según marco actual*)

El alumnado desarrolla su capacidad de tomar decisiones creativas, de asumir retos personales con autonomía y de buscar soluciones originales para transmitir sus ideas. La actividad estimula el pensamiento divergente, la resolución de problemas desde lo simbólico y la iniciativa personal.
