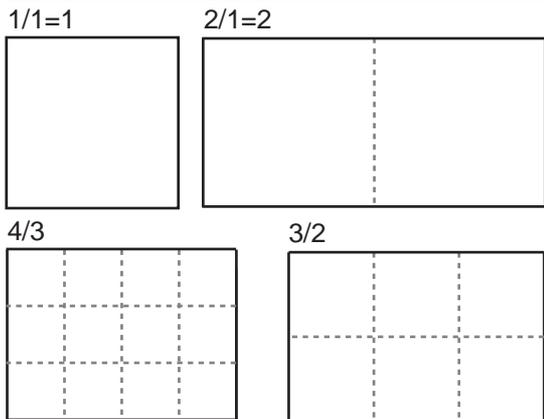


PROPORCIONES NOTABLES

ESTÁTICAS	DINÁMICAS
Cuadrada: $a/b = 1$	Raíz de dos: $a/b = \sqrt{2}$
Dupla: $a/b = 2$	Raíz de tres: $a/b = \sqrt{3}$
Sesquitercia: $a/b = 4/3$	Plata: $a/b = \frac{1}{\sqrt{2}-1} = 1 + \sqrt{2}$
Sesquialtercia: $a/b = 3/2$	Áurea: $a/b = \frac{1+\sqrt{5}}{2}$
Pentatercia: $a/b = 3/2$	Cordobesa: $a/b = \frac{1}{\sqrt{2}-\sqrt{2}}$



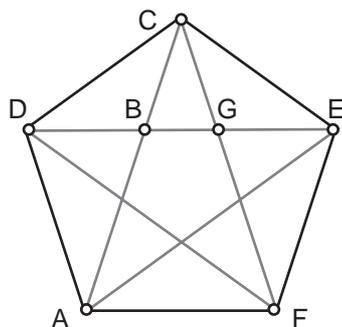
EL RECTÁNGULO ÁUREO

La sección aurea de un segmento es un punto que lo divide en dos partes de tal modo que:

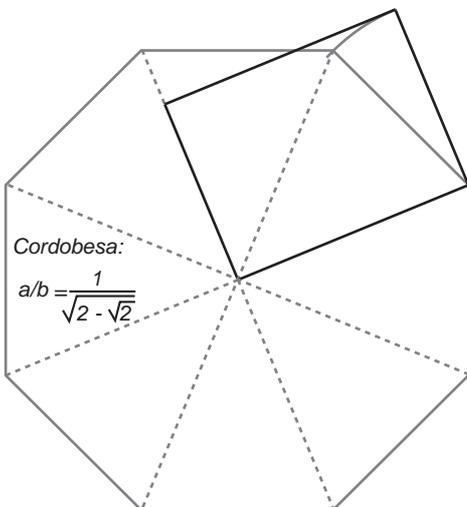
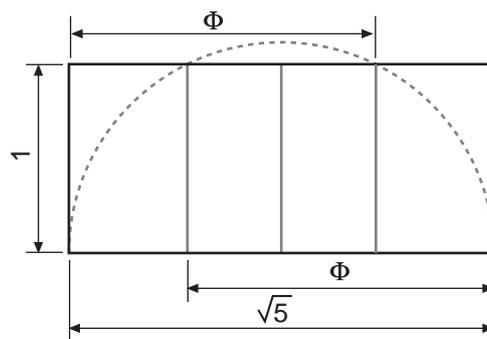
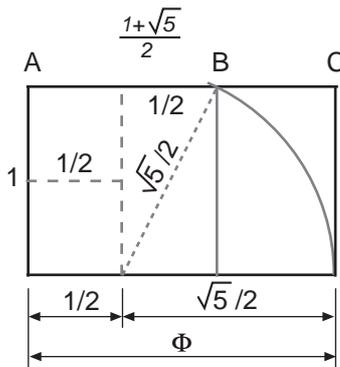
$$AC / AB = AB / BC = \Phi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = 1'6180\dots$$



Φ tiene relación directa con el las medidas del pentágono regular y estrellado, así como con la sucesión de fibonacc: 1,1,2,3,5,8,13...



1,618
 Φ
AC/AB
AB/BC
DG/DB
DB/BG



Cordobesa:
 $a/b = \frac{1}{\sqrt{2}-\sqrt{2}}$

La **proporción cordobesa** (izquierda) se encuentra en la bobeda cordobesa, en las arcadas o en la planta de la mezquita de cordoba o, sin ir tan lejos en los monitores de 600x800.

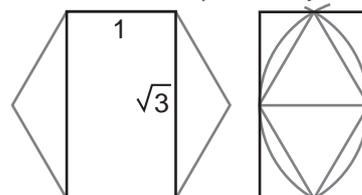
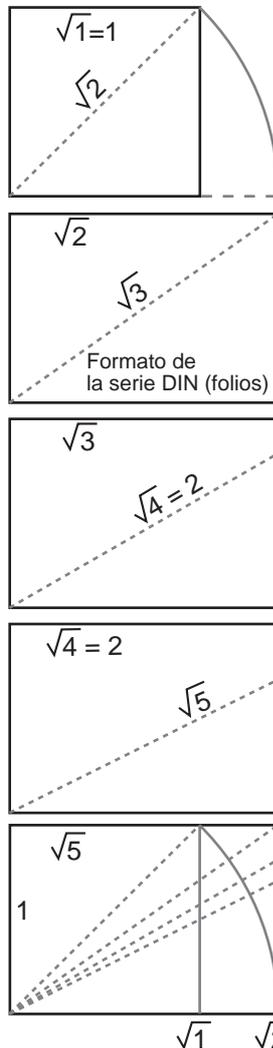
Algunos círculos la consideran más bella que la áurea y de cualquier modo su trazado es más fácil al ser derivada del octógono regular.

La **proporción de plata** (derecha) también resulta del octógono regular y es muy utilizada en arquitectura, siendo junto con la proporción aurea, de la llamada "familia de los números metálicos".

Identificar o trazar un rectángulo con proporciones estáticas es sencillo. Estos contienen en su lado mayor un número entero de veces el lado menor.

Los rectángulos con proporciones dinámicas tampoco son complejos de trazar. Partiendo de la diagonal del cuadrado y su lado obtenemos el rectángulo $\sqrt{2}$. Si trazamos la diagonal de este obtenemos el rectángulo $\sqrt{3}$. Y así sucesivamente.

Del rectángulo $\sqrt{2}$ se puede destacar que si lo dividimos en dos rectángulos iguales por su lado mayor los resultantes serán siempre semejantes.



El rectángulo $\sqrt{3}$ guarda estrecha relación con el hexágono regular y con el triángulo equilatero. Fue muy utilizado durante el románico y gótico en plantas de edificios y en sus portadas. Sobre estas líneas, a la derecha, podemos ver la mandorla o Vésica Piscis (Geometría sagrada).

El rectángulo $\sqrt{5}$ además de ser muy utilizado en arte y diseño está relacionado con el rectángulo áureo.